



VISITAS GUIADAS EN LA IGLESIA DE QUINTANILLA SAN GARCÍA



Días: 31 de julio - 7 de agosto y 14 de agosto
Hora: 19 h **Duración : 50 minutos**



IGLESIA DE N.ª S.ª DE ALIENDE

La Iglesia de N.ª S.ª de Aliende es de principios del siglo XVI, obra de la familia Rasines, arquitectos góticos en el Renacimiento. La parte más antigua, corresponde al transepto en el lado del evangelio, sobre la que se eleva el campanario. Es una nave con crucería simple de gruesos nervios, de construcción anterior al siglo XVI. Se desconoce la planta del anterior templo, pero parece evidente que fue remodelado a comienzos del siglo XVI por Juan de Rasines. En el siglo XVI, se levantó una nueva Iglesia de cabecera ochavada con capilla mayor cuadrangular y dos capillas más bajas, adosadas a ambos lados. El transepto aprovechó la antigua capilla del lado del Evangelio y la marcó en planta, ya que únicamente existía una nave de tres tramos cubierta con crucería de terceletes con octógono, pentágono y cuadrado inscritos en torno a la clave. Posteriormente se añadieron los dos tramos laterales cubiertos con artesonado de madera. En el siglo XVIII se construyó el coro a los pies del templo (1771) y el campanario actual.

La nave central se compone de una capilla mayor rematada en ochavo, más un tramo cuadrado cubierto con bóveda de crucería estrellada con combados y terceletes en torno a la clave, en esta capilla se han abierto dos ventanas de medio punto.

La Iglesia tiene siete retablos, cinco son barrocos: el altar Mayor, el de San García, el de Santiago, y los dos que rodean los pilares de la nave central. Un altar neoclásico y un altar contemporáneo de principios del siglo XX.

ALTAR MAYOR:

De estilo barroco en su etapa prechurrigueresca, año 1650, de la escuela de Santo Domingo de la Calzada (La Rioja). Obra del maestro Diego de Ichaso, las imágenes son obra del maestro Pedro de Oquerruri. Se tardó en hacer 16 años, costó 95.007 reales y se necesitaron 42 años para pagarlo.

Tiene tres alturas distribuidas en dos pisos y un ático. Su estructura vertical se compone de tres calles: central, lateral izda. y lateral decha.

1º Piso: I. Banco con dos tablas historiadas de la Pasión, Jesús con la cruz a cuestas y el Prendimiento. En los netos figuran doctores de la iglesia y evangelistas: San Agustín, San Jerónimo, San Juan, San Marcos, San Roque, San Francisco, San Lucas, San Mateo, Santo Tomás y San Buenaventura.

II. Calle central: Imagen de N.ª S.ª de Aliende, obra de Pedro de Monasterio (Sto. Domingo de la Calzada) 1770. Columnas pareadas, con fuste serpeado y capiteles inspirados en el arte griego de estilo corintio.

III. Calles laterales: dos tablas historiadas, La Anunciación y la Adoración de los Reyes. Sobre cada una de ellas dos ángeles con festones

IV. El friso decorado con tallos espiralados

2º Piso: I. Banco: en las calle central dos ángeles sostienen una guirnalda y en las calles laterales una alegoría de las cuatro virtudes cardinales. En los Netos, se representa a los Santos de la comarca, San Vitores, Santa Casilda, San Andrés, San Esteban...

II. Calle Central: imagen de la Virgen que reúne tres aspectos, de la Asunción (elevada por ángeles), Inmaculada (en los pies una luna creciente, símbolo de pureza) y la Coronación (dos ángeles sostienen una corona). Además la cabeza es coronada por un sol esplendente, como Madre de todas las religiones.

III. Calles laterales: dos tablas historiadas, La Adoración de los Reyes Magos y La Visitación. Sobre cada una de ellas dos ángeles con festones.

IV. El friso decorado con pequeños festones



IGLESIA DE N.ª S.ª DE ALIENDE

3º Ático: I. Banco: dibujos de tema vegetal.

II. En el Centro, Un Calvario

III. En los laterales, unos ángeles custodios sostienen sus lanzas, junto a unos aletones con unos amagos de festón.

ALTAR DE SANTIAGO

Altar colateral del lado del evangelio, de 4 huecos con imágenes, de estilo barroco en su fase churrigueresca, con la particularidad de que en el zócalo está integrada la puerta de acceso a la sacristía. Se cree que es de Santiago del Amo hacia 1738. En el centro Santiago como peregrino, izquierda San Vitores y en el derecha San José con el Niño. En el Ático Santa Bárbara con la torre en la mano. Las columnas son terciadas y se apoyan en grandes ménsulas.

ALTAR DE SAN GARCÍA

Situado en la capilla lateral del lado de a epístola. De estilo barroco en su fase churrigueresca obra de Joaquín de Villandiego. Se encarga en 1725 para dejar la reliquia de San García, que se guardaba en una arquilla.

Retablo de cuatro huecos con imágenes. En el cuerpo principal hay tres hornacinas con columnas de dos tercias. En la calle central la imagen de San García, destaca el hábito de múltiples pliegues con largas y movidas mangas. Calles laterales con las imágenes del Niño Jesús y San Juan el Bautista, obras de Salcillo. Sobre la mesa un relicario de ornamentación rococó de 1774, año en el que se desmontó y se volvió a montar el altar, reponiendo algunos detalles.

ALTARES EN LOS PILARES

Retablos en forma de U que rodean los pilares de la nave central, poco frecuentes. Tienen cuatro huecos con imágenes, machones en el ático y columnas en los cuerpos bajos. Autor el mismo que el altar de Santiago. De estilo barroco en su fase churrigueresca.

I. En el Centro una imagen de la Milagrosa, izquierda San Isidro, dcha. Santa Lucía y en el ático S. Sebastián.

II. En el centro San Roque, en el ático Santo Domingo de Guzmán (patrono de la provincia de Burgos) y dcha. San Antonio de Padua, (santo franciscano que se representa con el niño Jesús en brazos. En esta imagen el niño lo sujeta con las dos manos (igual que en La Parte de Bureba), lo normal es con la mano izquierda.

ALTAR DE LA VIRGEN DEL PILAR

Situado en el transepto en el lado del evangelio. Neoclásico con decoración barroca de 1775. Con una imagen de la Virgen del Pilar, acompañada por San Antonio Abad (representado con fuego en los pies, relacionado con las enfermedades de la piel, también llamado fuego de San Antonio), San Miguel y el Arcángel San Gabriel en el ático. En el retablo figura la siguiente inscripción: "Este retablo hizo y doró y dio a Ntra. Sra. (La Virgen del Pilar), San Miguel y San Antonio, un Beneficiado y Cura que fue de esta villa. Año 1775)



IGLESIA DE N.ª S.ª DE ALIENDE

En la capilla de la entrada a la Iglesia, en una pared, hay un mosaico que reproduce literalmente el documento que se encuentra en el archivo parroquial, y que cuenta el hecho glorioso para los anales de la historia del pueblo de Quintanilla San García: la heroica defensa que hicieron de la villa todos sus vecinos ante las pretensiones del rey Juan I de Navarra, de apoderarse de la citada villa.

El monarca vino en plan de guerra a Quintanilla San García, exigiendo la entrega del pueblo con su fortaleza, que estaba junto a la Iglesia de San Andrés, hoy en ruinas. Los vecinos de Quintanilla respondieron que jamás lo harían, porque tal proceder implicaba traición al rey de Castilla, a quien habían jurado fidelidad; le hicieron ver que tuviera piedad de ellos, porque no tenían Señor que les defendiese; pero si el monarca navarro se obstinaba en apoderarse del pueblo y fortaleza, le hacían saber que antes estaban dispuestos a morir todos y a ver quemado su pueblo que ser traidores al rey de Castilla.

Ante esta respuesta numantina, el rey de Navarra ordenó el cerco con 1000 hombres armados y 2000 infantes que, tras duro combate, se apoderaron del pueblo y llegaron hasta las puertas de la fortaleza, pero aquí la resistencia fue tenaz y constante, el número de muertos era crecido y más en los de fuera que en los de dentro; a las puertas mismas de la fortaleza cayó un caballero que, alistado en el ejército del rey de Navarra, se había comprometido a entrar en la fortaleza y a quien el monarca navarro había prometido la elevada suma de 300.000 maravedíes si lograba su objetivo.

Después de un prolongado asedio y forcejeo, Juan I de Navarra, se convenció de que aquel cerco le estaba costando mucha sangre, eran pocas las probabilidades de éxito y menos las ventajas que su posesión le podía acarrear. Pensados los pros y los contras optó por levantar el cerco y retirarse, pero contrariado amargamente por no haber podido entrar en la fortaleza mandó quemar el pueblo, ardiendo setenta y tres de sus casas, quedando así reducida la villa a cenizas en su casi totalidad.

Los defensores de la fortaleza de Quintanilla no eran mas que setenta, número insignificante ante los 3000 sitiadores y asaltantes del monarca navarro; por eso no pueden menos reconocer agradecidos que la resonante victoria ha sido debida al auxilio, protección y poder de Dios. Asimismo reconocen la ayuda dispensada por el apóstol San Andrés, "cuya casa defendían" y por San Vitores, cuya fiesta coincidió con la victoria, que fue el día 26 de agosto de 1444.

Los heroicos defensores y vecinos todos de Quintanilla San García rindieron el merecido homenaje de acción de gracias al Altísimo por tan revelante victoria, y agradecidos deben sentirse los historiadores, habitantes y nativos todos del pueblo de Quintanilla San García, que pueden hoy tener noticia de una de las gestas más gloriosas de su pueblo, gracias a la constancia que nos dejó de ello uno de sus testigos presenciales, probablemente un clérigo de los que convivieron los días trágicos del asedio.



IGLESIA DE N.ª S.ª DE ALIENDE

VICTORIA DE QUINTANILLA SAN GARCIA CONTRA EL REY DON JUAN DE NAVARRA HABIDA AÑO DE MIL Y QUATROCIENTOS Y QUARENTA Y QUATRO AÑOS, 1444 AÑOS.

SIC:"MIERCOLES VEINTE E SEIS DIAS ANDADOS DEL MES DE AGOSTO ANNO A NATIVITATE DOMINI MCCCCXLIIII ESTE DÍA DE VISTORIS ET CORONE SEYENDO DISCORDIA EN EL REGNO DE CASTILLA E PLEGONADA GUERRA CONTRA EL REY DON JUAN DE NABARRA(SIC) E CONTRA SU REGNO E TODOS SUS ADHERENTES; REGNANTE EN CASTILLA EL SEÑOR NOBLE REY D. JUAN FIJO DEL REY DON ENRIQUE ESTE DICHO DÍA VINO EL DICHO REY D. JUAN DE NABARRA A QUINTANILLA DE SANT GARCÍA E DEMANDO AL CONSEJO QUE LE DIESE EL LUGAR CON SU FORTALESCA; E LOS BUENOS OMNES LE DIERON POR RESPUESTA QUE NO LO FARIAN, CA SERIAN TRAYDORES AL DICHO SEÑOR, REY DE CASTILLA, SI TAL COSA FICIESEN, E EL DICHO REY D. JUAN DE NABARRA DIXO QUE JURABA A DIOS E A LOS HUessos DE S U PADRE DE LOS PONER A ESPADA E FUEGO E LOS BUENOS OMNES LE DIEXIERON QUE OBIESE PIEDAT DELLOS, QUE NO TENÍAN SEÑOR QUE LOS PUDIESE DEFENDER DE SU PARTE, SINO FUSSE EL SEÑOR DIOS PERO QUE ANTES MORIAN TODOS,E SERÍAN QUEMADOS QUE NO SER TRYDORES DEL REY DE CASTILLA, E CERCOLOS CON MIL OMNES DE ARMAS E CON DOS MIL PEONES E CONBATIERON EL CORTIJO MUY FUERTEMENTE FASTA LLEGAR LLEGAR A LAS PUERTAS DEL CORTIJO DESPUES DE TOMADO EL PUEBLO PERO PLOGO A DIOS DE DAR LA VICTORIA A LOS DE QUINTANILLA E NON SE ENTRO EN CORTIJO E MURIERON MUCHOS OMNES DE LOS DE FUERA EN ESPECIAL MURIO UN CABALLERO DE ESPUELAS DORADAS A LA PUERTA DEL CORTIJO,EL CUAL SE AVIA ALEVADO AL DICHO REY DE NABARRA DE TOMAR EL CORTIJO E EL REY LE DABA TRESCIENTOS MIL MARAVEDISES, SI ENTRASE EL CORTIJO E DESQUE NON SE PUDO ENTRAR EL CORTIJO MANDO EL REY QUEMAR EL PUEBLO, E SE QUEMARON SETENTA E TRES SUELOS DE CASAS EN TAL MANERA QUE QUEDO MUY DISSIPADO EL PUEBLO, E LOS BUENOS OMNES DE QUINTANILLA ERAN FASTA SETENTA OMNES QUE PUDIESEN TOMAR ARMAS, E POR SER VENCEDORES DE TANTOS ENEMIGOS ENTENDIERON QUE NON PUDIERA SER A MENOS DE SUBSIDIO DIVINAL E CREYERON VERDADERAMENTE QUE FUERON SOCORRIDOS POR RUEGO DEL BIENAVENTURADO APOSTOL SANT ANDRES, CUYA CASA DEFENDÍAN E DEL SEÑOR SANT VITORES, CUYA FIESTA CELEBRABAN AQUEL DÍA; POR ENDE RRENDIERON MUCHAS GRACIAS AL SEÑOR DIOS CUIUS ES HONOR ET GLORIA EN SAECULA SECLORUM. AMEN" .

ESTE MOSAICO QUE CONTIENE LA COPIA FIEL DE UN MANUSCRITO CONSERVADO EN EL ARCHIVO DE ESTA PARROQUIA, FUE MANDADO PONER EN ESTE LUGAR PARA LA CONSTANTE MEMORIA DE LOS HABITANTES DE ESTE PUEBLO POR VOLUNTAD Y A EXPENSAS DE D. MELECIO SIERRA PEÑA, PBRO. SIENDO PARROCO D. AGUSTÍN CORTAZAR DIEZ.

1964

Bibliografía:

ALONSO RUIZ, Begoña: Una familia de arquitectos góticos en el Renacimiento español: los Rasines. Universidad Autónoma de Madrid, 2000, Tesis doctoral en microficha.

SÁNCHEZ-MORENO DEL MORAL, Fernando; Retablo Barrocos burgaleses: la Bureba, los Paramos y comarcas próximas 2006

ÚZQUIZA RUIZ, José Antonio; "Remembranzas de la villa burebana de Quintanilla San García" 25 de noviembre de 2006

<http://www.quintanillasangarcia.es>